



Nota de premsa

Les Arts estrena nuevas producciones de *Carmen*, *Lohengrin*, *Simon Boccanegra* y *La clemenza di Tito* en una temporada con Bartoli, Buratto, Davidsen, Jaho y Oropesa

- Con Christopher Maltman, Thomas Hampson, Camilla Nylund, Ricarda Merberth, Francesco Meli, Charles Castronovo y André Schuen
- Mikko Franck, Sir John Eliot Gardiner, Thomas Hengelbrock, Philippe Jordan, Antonello Manacorda, comparten podio con Sir Mark Elder

València (19.5.25). El Palau de les Arts Reina Sofía estrenará cuatro nuevas producciones de ópera: *Carmen*, *Lohengrin*, *Simon Boccanegra* y *La clemenza di Tito*, dentro de su Temporada 2026-2027, una reflexión sobre el poder, la geopolítica y los conflictos sociales a través de una programación que abarca desde el Barroco de *Riccardo Primo* hasta la Posverdad de *Nixon in China*.

Les Arts repite como auditorio de referencia para las mejores batutas del circuito esta temporada, en la que la Orquesta de la Comunitat Valenciana, bajo la tutela de Sir Mark Elder, trabajará con Mikko Franck, Sir John Eliot Gardiner, Thomas Hengelbrock, Philippe Jordan, Antonello Manacorda y Vasily Petrenko.

Regresan intérpretes de la talla de Cecilia Bartoli, Lang Lang, Lise Davidsen, Lisette Oropesa, Eleonora Buratto, Ermonela Jaho, Ricarda Merberth, Ruth Iniesta, Camilla Nylund, Francesco Meli, Charles Castronovo, Davide Luciano, André Schuen, Antonio Poli, George Petean y Gevorg Hakobyan y debutan, entre otros, Thomas Hampson, Christopher Maltman y Hugh Cutting.

El presidente del Patronato de Les Arts, Pablo Font de Mora, y el director artístico de la institución, Jesús Iglesias Noriega han presentado hoy en rueda de prensa de la XXI Temporada de Les Arts.

En su balance de la gestión previo, Pablo Font de Mora ha destacado las principales fortalezas económicas de la Fundación. El presidente del Patronato ha subrayado que Les Arts ha alcanzado el equilibrio presupuestario, con una actividad económica de 30,8 millones de euros frente a unos gastos de 29,5 millones, de forma que el ejercicio de 2025 ha finalizado con un saldo positivo de más de un millón de euros, en línea con los resultados positivos de los últimos ejercicios.

En este sentido, ha apuntado que los ingresos de taquillas se han situado “por encima de 4.500.000 euros”, el apartado de alquiler de espacios, eventos y actividades complementarias “que suma 3.900.000 euros”, así como el capital



Nota de premsa

por patrocinio y mecenazgo “que alcanza casi los 900.000 euros” con un incremento superior al 120%, consolidando la colaboración público-privada.

Iglesias Noriega ha reivindicado que la Temporada 2026-2027 consolida a Les Arts como centro de producción operística en Europa. “Tras haber encadenado tres nuevos montajes en el curso que vamos a cerrar, la nueva programación incluye la cifra récord de cuatro nuevas producciones, en coproducción con los teatros de mayor tradición: L’Opera de Roma, La Fenice de Venecia, el Maggio Musicale Fiorentino o el Grand Théâtre de Genève.

Tras visitar el Festival de Pollença con Sir Mark Elder en agosto, la Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) inaugura Temporada, un año más, fuera de su sede. La alemana Anja Bihlmaier debuta con la OCV con el concierto de la formación en la Vall d’Uixó el 12 de septiembre, que repetirá el domingo 13 en la Jornada de Puertas Abiertas, que abre la actividad en el edificio de Calatrava.

Les Arts és Òpera invita a una reflexión sobre el poder, la geopolítica y los conflictos sociales, en un curso que comienza el 2 de octubre con un nuevo montaje de *Carmen*, de Bizet, el primer trabajo de Ted Huffman para la Sala Principal. Tras *L’incoronazione di Poppea*, nominada a un Opera Award, el director del Festival de Aix-en-Provence prepara una impactante visión de la cigarrera de Merimée, icono de la lucha individual contra el orden establecido, que encarna la emergente Vasilisa Berzhanskaya con Michele Spotti en el podio.

Les Arts Florissants, en su visita en octubre, se adentra en los conflictos entre poder y pasión, con la versión en concierto de *Riccardo Primo*, fascinante ópera de Händel sobre Ricardo I de Inglaterra, que la formación rescata del olvido con la dirección de Paul Agnew y el contrateno Hugh Cutting en el papel principal.

17 años después de la aclamada *Tetralogía*, Les Arts regresa a la producción propia wagneriana de la mano de Damiano Michieletto con una disección psicológica tan brutal como estética de *Lohengrin*, que el italiano relee como crítica al fanatismo de masas. Sir Mark Elder dirige en diciembre uno de sus títulos más celebrados con un reparto que aúna nuevos y afianzados valores del universo Wagner, como David Butt Philip, Wolfgang Koch y Ricarda Merbeth.

Mozart supera lo político y ahonda en las correosas grietas de los discursos oficiales con *La clemenza di Tito*, que Rafael R. Villalobos, en su segunda producción para Les Arts, traslada al universo cinematográfico de Cinecittà en los 40 para plantearnos si la clemencia es un acto de Estado o un dilema ético ante la soledad del poder. Antonio Poli encabeza un exquisito elenco mozartiano bajo la tutela musical de Stefano Montanari en el mes de enero.



Nota de premsa

Verdi legó con *Simon Boccanegra* una visión corrosiva y destructora del poder, en la que Àlex Ollé, en su primera nueva puesta en escena para Les Arts, ve un espejo roto del presente: sociedades fracturadas, poder agotado e instituciones incapaces de reconciliarse. Sir Mark Elder, apasionado verdiano, dirige en marzo uno de sus títulos fetiche, que protagoniza George Petean junto a primeras voces como Eleonora Buratto, Francesco Meli, Jongmin Park y Gevorg Hakobyan.

Política, medios, performance y mito se conjugan en la construcción del poder contemporáneo que, brillantemente, retrata John Adams en *Nixon in China*. Valentina Carrasco, con la batuta de Cornelius Meister, captura el choque entre dos mundos enfrentados en esta obra maestra de la lírica contemporánea que se representará entre finales de abril y principios de mayo. Thomas Hampson, uno de los grandes barítonos del circuito, debuta en Les Arts con el papel de Nixon.

El amor, el prestigio y la posición social funcionan como formas de dominación en *Adriana Lecouvreur*, que hace del teatro un campo de batalla contra la ley del *Ancien Régime*. El verismo de Cilea llega en junio bajo la poética mirada de Vincent Boussard, tras su extasiante *Giulio Cesare in Egitto*. La carismática Ermonela Jaho canta su primera ópera en Les Arts, con Charles Castronovo, Roberto Frontali y Clémentine Margaine, bajo la dirección de Maurizio Benini.

Iglesias Noriega también ha señalado en la presentación que Les Arts retoma su colaboración con ENSEMS con la audaz *Estètica i massacre*, de Carles Prat y Oriol Pla, que acogerá el Teatre Martín i Soler el 17 y 18 de septiembre.

Por su parte, *Les Arts és Sarsuela*, recupera *La verbena de la Paloma*, de Bretón, recreada por Nuria Castejón como homenaje al desaparecido Teatro de Apolo. José Miguel Pérez-Sierra dirige la primera incursión de Les Arts en el género chico con intérpretes como Borja Quiza, Antoni Comas y Milagros Martín.

En el capítulo sinfónico, Les Arts y la Orquesta de la Comunitat Valenciana vuelven a ser el punto de referencia de las batutas de mayor prestigio del circuito internacional. Mikko Frank, Sir John Eliot Gardiner, Thomas Hengelbrock, Philippe Jordan, Antonello Manacorda, Cornelius Meister, Vasily Petrenko y Sir Mark Elder despliegan un ambicioso programa que incluye algunos de los poemas sinfónicos más exuberantes de Strauss, así como las sinfonías más apreciadas de Mozart, Mahler, Chaikovski, Schumann, Shostakóvich y Sibelius.

Iglesias Noriega ha apuntado, además, que la OCV y su titular continuarán con su actividad fuera de Les Arts que, tras Pollença, incluye conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival de Úbeda y La Maestranza de Sevilla.



Nota de premsa

La Temporada 2026-2027 consolida los *Viernes de Danza* en Les Arts con un cartel caleidoscópico que aúna ballet clásico, danza española y también contemporánea de la mano de las compañías más punteras: Antonio Najarro y su ejercicio de memoria con *Les Ballets Espagnols* de “La Argentina”, Olga Pericet con *La Leona*, Kader Attou con *Le murmure des songes*, Marcos Morau con *La Veronal* y *La Mort i la Primavera* o la Compañía Antonio Ruz con *Norma*.

Un año más, Les Arts mantiene su compromiso con la excelencia valenciana y la nueva creación con *Estela* de Alba Castillo, coproducida con Dansa València, así como su apuesta por el gran repertorio clásico con la OCV en el foso, que en esta ocasión acompañará al Aalto Ballet de Essen en *El lago de los cisnes*.

Cinco citas imprescindibles se presentan para los amantes del *Lied* con los debuts en el ciclo de Camilla Nylund y Georg Zeppenfeld, imprescindibles en el repertorio alemán; así como de la soprano Sabine Devieille y el tenor belcantista Lawrence Brownlee; junto con el regreso del aclamado André Schuen.

Por su parte, *Les Arts és Grans Veus* reúne en València a los números uno del repertorio: la excepcional Cecilia Bartoli y la estrella de piano Lang Lang, en un viaje desde el Barroco hasta el Romanticismo tardío; el extraordinario contratenor Franco Fagioli en un homenaje a Farinelli, además de sendos conciertos de la OCV, que acompañará a la nueva diva del universo wagneriano, Lise Davidsen que, junto con el consagrado Christopher Maltman, aborda un monográfico del compositor de Leipzig, y a la deslumbrante Lisette Oropesa, protagonista absoluta de la escena contemporánea, en una *soirée* belcantista.

Les Arts és Barroc i Música Antiga volverá a reunir a las figuras y formaciones historicistas más destacadas, con Lea Desandre & Thomas Dunford, Franco Fagioli, Maite Beaumont o Harmonia del Parnàs & Bruno de Sá, y títulos como *Il martirio di Santa Teodosia*, con Al Ayre Español, e *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* con Il Giardino Armonico bajo la dirección de Giovanni Antonini.

Les Arts no faltará a su cita con el cante jondo con Yeraí Cortés, la Zambomba Flamenca, Rancapino Chico, Lela Soto y Chano Domínguez & Antonio Reyes, mientras que el cartel de otras músicas contará con el *latín jazz* de Michel Camilo Trio, sin olvidar el talento autóctono en *Les Arts és Músiques Valencianes*.